

PAS TOUT À FAIT

PERDUS



Collégiale
St Pierre
le Puellier



LIVRET D'EXPOSITION

LAURENT **DUFOUR**
MICHEL **GOUÉRY**
ANNE **ROCHETTE**

13.04. –
26.05.
CÉRAMIQUES

COMMISSARIAT : SÉBASTIEN PONS
Le Pays Où le Ciel est Toujours Bleu



PAS TOUT À FAIT PERDUS

L'exposition rassemble trois artistes autour de la représentation de la figure debout. Humaines, humanoïdes, chimériques ou hybrides, figurées plus que figuratives, ces sculptures de grande taille ont en commun d'être en céramique. Une gageure et une ambition technique que de dresser un matériau mou, d'élever la matière pour tendre vers un face à face.

Laurent Dufour crée des êtres étranges aux allures totémiques. Ces hybrides, à la fois humains et animaux, nous interrogent, non sans malice, sur notre rapport à la nature. Ces sculptures réactivent des croyances lointaines ou en génèrent de nouvelles.

Michel Gouéry propose des personnages grotesques à la fois risibles et effrayants, échappés de son esprit vif, toujours prompt à mélanger références savantes et populaires à la fois. Chaque énergumène entrelace son propre récit.

Anne Rochette explore les facettes de l'humain et le spectre des émotions simples et vitales. Avec empathie et rigueur, elle ne cesse d'interroger notre société et notre rapport à l'autre.

En habitant l'espace de la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier, ces figures verticales orchestrent des rencontres probables ou impossibles. Sur un pied d'égalité, spectateurs et œuvres se découvrent mutuellement, et engagent un dialogue sur la ressemblance et la diversité, célèbrent l'altérité.

SÉBASTIEN PONS
(Le Pays Où le Ciel est Toujours Bleu)
– Commissaire de l'exposition

LAURENT DUFOR

Laurent Dufour n'a de cesse que de construire des narrations, des histoires inventées pour créer des liens entre l'intérieur et l'extérieur. Entre la nature et la sienne. Entre ce que l'on croit comprendre et ce que l'on entend. Des va-et-vient énigmatiques, des schémas, des cartes ouvrant sur des pourtours mouvants, des mappemondes intimes de codes et chemins menant à un dialogue entre le passé et le présent entre ce qu'il a été et ce qu'il perçoit.

La céramique est une tentative sauvage de conserver ce qui est par essence fugace et incertain.

LION AILÉ, 2023
Grès émaillé – 50 x 50 x 200 cm
photo © Anthony Girardi





LE RENARD MASQUÉ, 2023
Grès émaillé – 50 x 50 x 200 cm
photo © Yannick Labrousse



MICHEL GOUÉRY

Michel Gouéry présente généralement des ensembles de sculptures aux noms parfois énigmatiques.

Ici par exemple nous avons *Ontologie plate dans la Vertiglose*. Un personnage debout qui semble tout droit sorti du film *Pirates des Caraïbes*. Il tient dans ses mains un tube couvert d'images et d'autres images sont enfoncées un peu partout dans son corps. Elles sont peut-être l'indice de la Glose vertigineuse du titre...

Voilà à quoi on peut s'attendre avant d'aller voir une exposition de ces sculptures. Des scaphandres finement texturés ou ce qui pourrait s'y cacher, c'est à dire des corps en partie vidés de leurs substances, sortes de coeurs colorés, dentelle de faïence ou souvenir du cavalier écorché de Fragonard exposé à Maison-Alfort.

Science et science-fiction y font bon ménage.

LE CHAÎNON MANQUANT DÉGUISE EN HOMME ILLUSTRÉ, 2019
Céramique émaillée – 40 x 70 x 191 cm

Courtesy Arsenic galerie





La borne à La Borne (septembre 2019)

RETROUVAILLES, 2019

L'HOMME ILLUSTRÉ, 2019

LE TEST LE PLUS IMPORTANT EST L'ENTRETIEN INDIVIDUEL, 2019

LE RIDEAU, 2019

Terre cuite émaillée

LE CHAÎNON MANQUANT DÉGUISE EN HOMME ILLUSTRÉ, 2019

Céramique émaillée – 40 x 70 x 191 cm

Courtesy Arsenic galerie





L'OMBRE, 2014
Céramique émaillée – 43 x 30 x 116 cm

ENFANT-SCAPHANDRE, 2014
Céramique émaillée – 120 x 45 x 28 cm

Courtesy Arsenic galerie

ONTOLOGIE PLATE DANS LA VERTIGLOSE, 2024
Céramique émaillée – 180 x 64,5 x 25 cm

Courtesy Arsenic galerie

ANNE ROCHETTE

L'œuvre d'Anne Rochette est figurative ou référentielle. Les sculptures donnent une large part au modelage, dans une attention à la qualité tactile des surfaces. Depuis ses débuts son travail témoigne implicitement de convictions féministes. L'artiste cherche l'intime en questionnant notamment l'expérience de la maternité et de la petite enfance de ses deux filles. Elle a réalisé des œuvres dans une grande diversité de matériaux, avec depuis quinze ans une prédilection pour la terre cuite, émaillée ou non, souvent combinée à d'autres matériaux tels que textiles, résines ou bois.

L'ATTENTIVE, 2011
Céramique émaillée – 52 x 52 x 243 cm





La borne à Beaugency (Février 2016)

SOUVERAIN EN SON DOMAINE, 2016

Grès, bois, métal, résine acrylique, tissus



L'ATTENTIVE, 2011

Céramique émaillée – 52 x 52 x 243 cm



La borne à Beaugency (Février 2016)

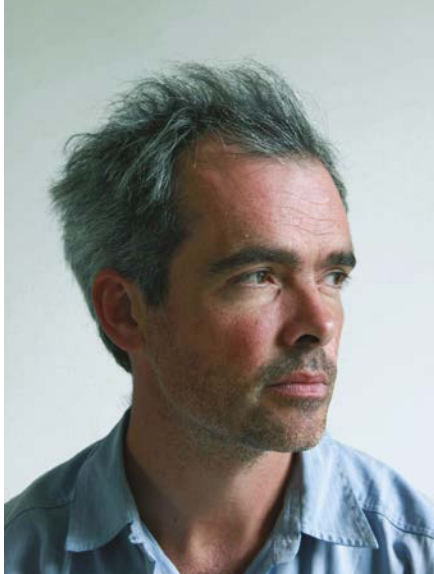
SOUVERAIN EN SON DOMAINE, 2016

Grès, bois, métal, résine acrylique, tissus



CELLE QUI SE FAIT BELLE, 2016

Terre cuite émaillée et résine acrylique – 100 x 60 x 185 cm



LAURENT DUFOUR, né en 1977 à Caen, a grandi au cœur d'un atelier municipal dans cette ville, où il a développé une passion pour le travail manuel. En 1999, il entame un apprentissage en ébénisterie à Tarbes. Sa rencontre avec la céramique se produit au Québec en 2001, lorsqu'il intègre l'atelier de Pascale Girardin. De retour en France, il enrichit son parcours en travaillant dans divers ateliers de céramique, notamment avec Jean-Nicolas Gérard à Valensole dans les Alpes-de-Haute-Provence, Pierre Dutertre à Ollioules dans le Var en 2003, et en Allemagne avec Milan Peters à Freiburg. Pendant ce temps, il explore également brièvement l'univers du sculpteur Christophe Doucet dans les Landes.

En 2004, il fonde son propre atelier avec le verrier Florian Harling et la céramiste Marit Kathriner à Altkirch en Alsace. L'année suivante, il partage un nouvel espace de travail à Prissac dans l'Indre avec Gustavo Perez, Brigitte Pénicaud et Marit Kathriner, sa compagne. Actuellement, il œuvre dans l'ancienne gare de Saint-Denis de Jouhet.

Au cours des vingt dernières années, Laurent Dufour a exposé ses recherches dans différents centres d'art, notamment à Chartres de Bretagne en 2008, au Musée des Arts décoratifs de Paris sous le commissariat de Frédéric Bodet en 2010, et à la triennale de Mons en Belgique en 2013 sous le commissariat de Jean-Pierre Viot. En 2019, ses œuvres ont été présentées lors de l'exposition *Pfefferminz* à l'Espace d'Art Contemporain La Chapelle de Pithiviers, sous le commissariat de Sébastien Pons en collaboration avec l'association Le Pays Où le Ciel est Toujours Bleu. Il collabore régulièrement avec La Galerie Louis Lefebvre et Fils ainsi qu'avec Aurélien Gendras. Ses créations font partie des collections publiques du Musée de La Piscine de Roubaix et de la Manufacture de Sèvres.



MICHEL GOUÉRY travaille là où il vit, à Bagnolet.

Parmi ses dernières expositions nous nous rapellons de :

- *En direct de la planète Sphinx* à Beauvais,
- *Il'm, tu'm, vroum !* À Paris,
- *L'homme illustré* à La Borne.



ANNE ROCHETTE, née en 1957, après quatre ans d'études aux Beaux Arts de Paris, Anne Rochette part vivre et étudier à New York City en 1982, et y fait sa première exposition personnelle en 1990. Depuis fin 1990, elle vit et travaille dans la région parisienne. Entre les années 2000 et 2009, elle a réalisé plusieurs ensembles sculpturaux pour l'espace public, dont le potager des enfants dans le jardin des Tuileries et le site de la source de L'III à Winkel. Longtemps enseignante avec passion aux Beaux Arts de Paris, elle est redevenue depuis septembre 2023 artiste à plein temps. Son travail sera montré en compagnie de celui de Margot au Transpalette, à Bourges du 7 juin au 20 septembre 2024.



Le pays où le ciel est toujours bleu développe un projet qui place l'artiste comme l'ingénieur de sa discipline : un prototype d'actions et d'attitudes sans cesse renouvelé illustrant les questionnements et les positionnements possibles face à son rôle en perpétuelle évolution. Ce travail prospectif se nourrit de différentes expériences et tentatives basées sur le principe de la co-construction avec des artistes professionnels dans un souci constant d'exigence tant sur la forme que sur le fond. Il se développe au sein de notre espace d'exposition et se prolonge hors les murs ou à la demande de structures autant publiques que privées dans une volonté d'interface à la fois avec le grand public et avec les amateurs d'art.

Ce travail se développe au travers d'une galerie située au 5 rue des Grands-Champs (Orléans) et prend également la forme d'un projet singulier à la fois à l'écoute des artistes, des territoires et des publics : La borne.

En usage depuis 2009 sous sa forme actuelle (dessinée par le cabinet d'architecture Bertrand Pennerron), La borne est une microarchitecture itinérante en région Centre-Val de Loire. Elle propose à l'artiste invité un espace public de visibilité et offre par ses surfaces vitrées un accès direct, sans intermédiaires, au public sur la création contemporaine.

Le POCTB propose avec l'exposition *PAS tout à fait PERDUS* trois artistes choisis dans la programmation de La borne : Laurent Dufour (décembre 2013), Anne Rochette (février 2016) et Michel Gouéry (septembre 2019). Cette action, par son contact direct avec le public ou le passant, met en scène la rencontre et un dialogue impromptu. L'exposition rejoue la scène et ses enjeux. Le commissaire Sébastien Pons a proposé aux artistes de choisir dans leur œuvre des céramiques répondant à la thématique de la figure debout. Certaines de ces sculptures ont été réalisées pour l'exposition.

LE PAYS OÙ LE CIEL EST TOUJOURS BLEU (collectif d'artistes)
www.poctb.fr

La borne à Chalette-sur-Loing (décembre 2013)

JOUER, 2013
Grès, porcelaine, émail



PAS TOUT À FAIT PERDUS

RETROUVEZ TOUTES LES INFOS SUR WWW.ORLEANS.FR

13 Cloître Saint-Pierre-le-Puellier, 45000 Orléans

Ouverture exceptionnelle le jeudi férié 9 mai de 14h à 18h

Renseignements du mardi au samedi de 14h à 18h :

02 38 79 24 85

imprimé par nos soins / Michel Couéty / conception graphique Marina Glavenovic



Ici, c'est Orléans !

**OUVERTURE DU MARDI AU DIMANCHE
DE 14H À 18H / FERMETURE LES LUNDIS
ET JOURS FÉRIÉS SAUF LE JEUDI 9 MAI**

**ENTRÉE
LIBRE**

#Orleans     
www.orleans.fr



**Orléans
Mairie**