



ORLÉANS, CAPITALE CULTURELLE DE CRÉATION ET D'ÉMOTIONS

AMBITION
ET ACTIONS
2018
2020

ORLÉANS, VILLE DE CULTURE, DE TRANSMISSION
DES CONNAISSANCES ET DE CIRCULATION DES IDÉES

#OrleansMetropole  
www.orleans-metropole.fr



Orléans
Mairie

PERMETTRE

À CHAQUE CITOYEN
D'ÊTRE CONFRONTÉ
AUX ŒUVRES
ARTISTIQUES OU
PROPOSITIONS
CULTURELLES

ENCOURAGER

LES INITIATIVES
ET LES PROJETS

SOUTENIR

LES ACTEURS
CULTURELS
PAR DES AIDES
BUDGÉTAIRES
OU LOGISTIQUES

STRUCTURER

LES FILIÈRES
ARTISTIQUES ET
CULTURELLES

FORMER

DES AMATEURS ET
ACCOMPAGNER
LES PROFESSIONNELS

SOMMAIRE

PAGE 04

LES AMBITIONS DU PROJET CULTUREL

PAGE 06

LES TROIS AXES DE DIFFÉRENCIATION TERRITORIALE

PAGE 11

LES INTENTIONS ET ACTIONS DE LA CULTURE À ORLÉANS

PAGE 16

S'OUVRIR À TOUS ET INCLURE LES PROJETS DANS LEUR DIVERSITÉ

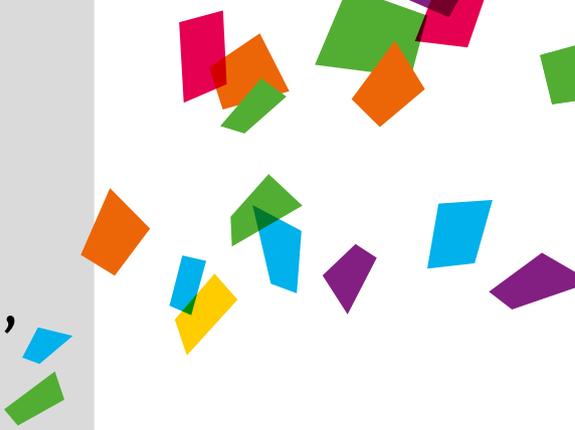
PAGE 20

SOUTENIR L'ÉCONOMIE DE LA CULTURE

PAGE 21

LA CULTURE À ORLÉANS : CHIFFRES CLÉS

ORLÉANS, VILLE DE CULTURE, **DE TRANSMISSION DES CONNAISSANCES ET DE CIRCULATION DES IDÉES**



Fondée par le Pape Clément V en janvier 1306, puis confirmée par le roi Philippe II en 1312 contre l'avis de la population, l'université d'Orléans s'est rapidement imposée comme le centre européen de l'enseignement du Droit civil et canonique jusqu'au XV^{ème} siècle.

Cet acte fondateur inscrit Orléans dans un passé intellectuel glorieux que les politiques culturelles d'aujourd'hui et de demain ont en charge de perpétuer, en y incluant le développement des connaissances, le goût pour les arts et l'expression sensible auprès de l'ensemble des publics.

De grands noms de la pensée humaniste et des lettres ont marqué le passé d'Orléans : Jean Calvin, Érasme, Étienne Dolet, Charles Péguy, Jean Zay, Maurice Genevoix, Georges Bataille, Hélène Cadou...

Constitutive de la vie culturelle et intellectuelle de la ville, la bibliothèque publique a été créée

en 1714 à partir du legs Prousteau ; elle devient l'une des premières en France à obtenir le classement par l'État.

De même, en 1797, les collections d'art et d'histoire ont été regroupées pour former les actuels musée des Beaux-Arts et musée d'histoire et d'archéologie, un projet inédit en région à cette époque.

Plus récemment, ce sont des artistes reconnus qui ont posé leur empreinte sur le territoire culturel d'Orléans : Roger Toulouse, Olivier Py, Stéphane Braunschweig, Arthur Nauzyciel et Josef Nadj... pour ne citer que les plus emblématiques.

Orléans, tout en discrétion, s'est nourrie d'une immense richesse intellectuelle, scientifique et artistique. Le projet de politique culturelle s'appuie sur ce capital et a pour vocation de le transmettre comme bien public.

LES AMBITIONS DU PROJET CULTUREL

UN PROJET

CULTUREL POUR :

- ◆ **poursuivre la narration de l'histoire culturelle, intellectuelle et artistique d'Orléans** en projetant un futur de la connaissance, de l'émotion et des échanges,
- ◆ **affirmer la place de la connaissance et du sensible** dans l'émancipation de la personne et la construction d'une société solidaire, diverse, innovante et accueillante,
- ◆ **affirmer le rôle des politiques culturelles** dans le développement et l'attractivité de la ville et de la métropole.

UN PROGRAMME

CULTUREL AVEC :

les artistes, les associations, les institutions culturelles, les lieux alternatifs, le monde enseignant, le monde économique, les acteurs sociaux, les communes de la métropole.

UNE POLITIQUE

CULTURELLE POUR :

- ◆ **Diffuser, transmettre et développer les connaissances**
Les médiathèques, les musées, le conservatoire et les écoles de musique et danse, les sociétés savantes.
- ◆ **Accueillir largement les publics**
La gratuité des médiathèques, la prise en compte du handicap, les propositions gratuites

(Jazz à l'Évêché, les Fêtes de Jeanne d'Arc...), les plateformes numériques (Aurélia, Archives, Archéologie...).

◆ **Surprendre et émouvoir**

La présence sur l'espace public, dans des lieux insolites « hOrs les murs ».

◆ **Favoriser la diversité des expressions culturelles**

Les « hOrs les murs », les cultures urbaines, les cultures du monde, la francophonie, toutes les formes d'art, les actions portées par l'ensemble des acteurs et partenaires culturels.

◆ **Partager et ouvrir les portes pour susciter le choc artistique**

La médiation, les actions culturelles au sein des établissements scolaires, les publics éloignés ou empêchés... le relais sur les réseaux sociaux, le portail internet « On sort ! ».

◆ **Faciliter les pratiques amateurs**

Les kiosques dans les jardins, la Maison des Arts et de la Musique (MAM).

◆ **Faire connaître et valoriser le patrimoine**

Les archives municipales et communautaires, le label ville d'art et d'histoire, les centres de documentation, l'office de tourisme-Orléans Val de Loire Tourisme, le pôle d'archéologie.

◆ **Encourager l'innovation**

L'École Supérieure d'Art et de Design (ÉSAD), la fabrique pour les arts plastiques et visuels (les Vinaigreries).

◆ **Soutenir les artistes**

L'écoute, la bienveillance, le soutien financier ou logistique.



Le Mur d'Orléans
© Mairie d'Orléans

UNE POLITIQUE CULTURELLE

D'OUVERTURE, DE PARTAGE,
D'INCLUSION ; PARTOUT ET
POUR TOUS.

UNE POLITIQUE CULTURELLE

AU CŒUR DES POLITIQUES PUBLIQUES,
D'ÉDUCATION, DE TOURISME,
D'ENVIRONNEMENT, D'URBANISME,
DE SOLIDARITÉ, DE JEUNESSE...



hOrs les murs
© Mairie d'Orléans

LES 3 AXES DE DIFFÉRENCIATION TERRITORIALE

Le spectacle vivant, l'architecture et la vie des idées sont les trois axes autour desquels se structurera la politique culturelle d'Orléans.

En capitalisant sur les atouts du territoire et en impulsant une dynamique nouvelle, nous favoriserons le développement d'une économie de la création et de la connaissance.

Nous rassemblerons et fédérerons les énergies créatrices, susciterons des vocations et procéderons par l'inclusion du plus grand nombre d'habitants.

Car tels sont les défis d'une Métropole en développement et en conquête de notoriété.

01.

LA RICHESSE ET L'EXCELLENCE DU SPECTACLE VIVANT

HIER

Dès 1967, est créée « l'Association pour une Maison de la Culture d'Orléans et du Loiret » afin de préparer la phase de préfiguration d'une Maison de la Culture et son fonctionnement.

Expositions, créations théâtrales, musique, poésie, chorégraphie, cinéma et audiovisuel sont présentés et des activités pour les enfants et des animations scolaires sont programmées.

AUJOURD'HUI

Orléans est riche de 4 labels nationaux dans le spectacle vivant : Scène nationale, CDN, CCN, SMAC et le CADO (Centre de création dramatique et de diffusion).

Son conservatoire de musique, de danse et de théâtre forme des amateurs et des futurs professionnels des arts vivants.

Les compagnies indépendantes se regroupent au sein du 108, au Théâtre Gérard Philipe, à la MAM et participent à la richesse de création du territoire.

DEMAIN

La construction d'une cité des arts vivants regroupant le conservatoire, la scène de musiques actuelles, des studios de répétition, un centre de ressources.

Des réflexions à mener sur une formation supérieure aux études théâtrales ; un lieu dédié au travail de répétition ; un partenariat avec le Grand Théâtre de Tours...



Théâtre Gérard Philipe
© Mairie d'Orléans

02.

L'ARCHITECTURE :

PATRIMONIALE, CONTEMPORAINE, DE CRÉATION OU D'INNOVATION

HIER

Orléans bénéficie d'une richesse architecturale : un patrimoine remarquable de la période médiévale et de la Renaissance révélé par les restaurations des 12 dernières années, une architecture et un urbanisme du XVIII^{ème} siècle, les grandes percées du XIX^{ème} siècle puis les expériences architecturales de la reconstruction et les pavillons innovants du Parc Floral. Enfin, les constructions emblématiques de la fin du XX^{ème} et début du XXI^{ème} siècle (la médiathèque, le pont de l'Europe, la gare ferroviaire, le FRAC Centre-Val de Loire...) expriment le lien de la ville à la création contemporaine.

AUJOURD'HUI

La ville profite de la présence d'un FRAC possédant une rare collection constituée d'œuvres d'architectes de 1950 à nos jours, et une première Biennale d'architecture inaugurée en octobre 2017.

DEMAIN

Des projets architecturaux d'envergure (le MOBE, CO'Met, la Cité des arts vivants, les Vinaigreries...); la pérennisation de la Biennale d'architecture ; le développement d'un projet « architecture et jardin » au sein du Parc Floral...



03. LA VIE DES IDÉES

HIER

Dès le début du XI^{ème} siècle, la ville porte le germe d'un mouvement intellectuel, celui des « hérétiques », qui paieront de leur vie le questionnement des discours admis par les autorités ecclésiastiques. Une longue tradition intellectuelle va alors s'installer à Orléans.

AUJOURD'HUI

« Les Voix d'Orléans-rencontres de la francophonie », initiées en 2016, ont réussi à imposer leur singularité au sein des festivals de la francophonie. La rencontre d'universitaires, dans tous les domaines du savoir, d'artistes et d'écrivains, originaires des cinq continents, pour débattre des sujets qui préoccupent nos sociétés, suscite un fort intérêt parmi les médias francophones internationaux, les invités et le public. Cette manifestation, encore jeune, a vocation à se développer à Orléans et au

sein de la métropole pour faire vivre le débat d'idées et porter l'universalité des valeurs de liberté et de fraternité.

Le Parlement des écrivaines francophones, sur proposition de Faouzia Zouari et sous l'égide de Leïla Slimani, tient sa première session en septembre 2018.

Les actions des établissements culturels (CDN, CCN, Scène Nationale, FRAC, musées, médiathèques...), le rôle des librairies, du cinéma indépendant et des sociétés savantes contribuent à diffuser les idées et à favoriser les débats.

DEMAIN

Des liens à renforcer avec l'Université d'Orléans et le secteur éducatif et scientifique ; un projet de « Petites Voix d'Orléans » à imaginer, la Nuit des idées, la Nuit de la lecture à développer...



Allier les valeurs de la culture française et son enrichissement par les cultures du monde.

En lançant le parlement des écrivaines francophones.

- ◆ Sa vocation sera de promouvoir l'écriture en langue française et la place des femmes dans la littérature.

En accueillant les projets portés par les établissements d'enseignement, lycées, université.

- ◆ La ville continuera à soutenir « les médiatiques » proposé par l'université ou les « rendez-vous philosophiques d'Orléans » portés par les lycées de la métropole.

En soutenant les sociétés savantes.

- ◆ L'Académie d'Orléans, l'association Guillaume Budé, la Société historique et archéologique d'Orléans, la société d'horticulture d'Orléans et du Loiret...

En partageant des projets avec les associations de cultures du monde.

- ◆ ASLA, Diwan-Centre, l'espace culturel Marico...

En développant les liens avec les villes jumelles, partenaires ou amies.

- ◆ Avec Cracovie, Dundee, Yangzhou, La Nouvelle-Orléans et Parakou.

Ces trois axes structureront la vie culturelle d'Orléans. Mais au-delà, c'est bien la diversité des acteurs et des projets, les festivals, les rencontres entre public et artistes, la transmission, les pratiques amateurs, les liens entre institutions et indépendants qui caractérisent le bouillonnement, les expérimentations, les solidarités artistiques de la ville.

LES INTENTIONS ET ACTIONS DE LA CULTURE À ORLÉANS

01. AVOIR DE L'AMBITION



Le 108
© Mairie d'Orléans

Au sein du territoire, la Mairie d'Orléans se mobilise au service du développement culturel.

En accompagnant les projets novateurs et la créativité, portés par les acteurs culturels.

■ **La grande diversité d'artistes, de collectifs et d'associations investis sur le territoire.**

Au-delà des grandes institutions culturelles qui assurent le rayonnement de la métropole et lui donnent de la visibilité, c'est bien les collectifs artistiques et les artistes qui nourrissent la ville et ses habitants de leur présence, de leurs projets et de leur vision.

◆ **Le bouillonnement artistique du 108.**

Plus de 40 compagnies et associations de théâtre, danse, musique, arts numériques travaillent au sein du 108. Elles garantissent la vitalité artistique et culturelle de la métropole d'Orléans et sont souvent porteuses d'innovation dans leur organisation et dans les propositions faites aux publics.

■ **L'école de musique associative à l'Argonaute.**

Musique et Équilibre s'installe dans le quartier de l'Argonne pour développer le lien entre le quartier, le centre-ville, les orléanais et les artistes.

■ **Les arts plastiques contemporains.**

Avec notamment l'engagement du POCTB au sein de sa galerie située en plein cœur de ville.

En développant la présence artistique sur l'espace public pour surprendre et émouvoir.

■ **Facilitation et soutien à la mise en place du « Mur d'Orléans » pour l'art graphique urbain.**

La poésie graphique s'affiche sur les murs avec comme enjeux d'accueillir les artistes sur l'espace public, donner aux passants et aux habitants la possibilité de voir l'artiste au travail, traiter la question de l'art éphémère et faire de la ville un lieu d'exposition à ciel ouvert.

Outre le « Mur » de la rue des Carmes dont la programmation est encadrée par des commissaires, les murs des Vinaigreries de la rue Saint-Flou sont librement investis par les artistes.

■ **Organisation d'interventions artistiques : les « hOrs les murs ».**

Chaque samedi, les places d'Orléans s'animent par la présence de comédiens, musiciens, conteurs chanteurs lyriques, fanfares... Ces propositions artistiques viennent enrichir l'activité du centre-ville, garantissant la diversité des expériences : convivialité des terrasses de café, fréquentation des commerces, découverte artistique... La ville devient ainsi une scène à ciel ouvert qui accueille les talents culturels.

En favorisant de grandes expositions dans les musées.

■ **Programmation d'une exposition d'envergure internationale.**

Chaque année, pour attirer les touristes et faire rayonner les collections des musées au-delà de nos frontières, une grande exposition est proposée au musée des Beaux-Arts. Le projet muséal s'accompagne d'une forte dynamisation de ses actions de conservation, de diffusion et d'enrichissement de ses collections.

En investissant pour l'avenir avec un plan « musées » sur 4 ans.

■ **La réhabilitation du muséum transformé en Muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement (MOBE).**

En cohérence avec la politique de développement durable mise en œuvre à Orléans depuis 2001, le futur MOBE, dans une muséographie totalement repensée, s'appuiera sur ses collections pour valoriser, décrire, transmettre la spécificité de l'environnement régional marqué par la présence de la Loire, de la Beauce, de la Sologne et des territoires urbains. Le MOBE est un équipement à vocation métropolitaine dont l'activité s'exerce en étroite collaboration avec les programmes environnementaux des communes de la métropole. Le projet architectural a été pensé en lien avec le FRAC Centre-Val de Loire. S'inspirant de ses collections, il inscrit la ville dans le XXI^{ème} siècle.

■ **La rénovation du musée des Beaux-Arts et de l'Hôtel Cabu-musée d'histoire et d'archéologie.**

Le musée d'art et le musée d'histoire sont en mue depuis 2016 pour une période de quatre ans. Des travaux de rénovations des salles s'accompagnent de projets de recherche sur les œuvres, parfois de restaurations pour redonner au public la possibilité de découvrir des collections longtemps conservées en réserve et les enrichir par des acquisitions.

■ **Réflexion sur la création d'un grand musée d'histoire de l'Orléanais.**

Pour mieux valoriser les collections d'une très grande diversité de l'hôtel Cabu-musée d'histoire et d'archéologie et de la Maison Jeanne d'Arc, un travail est engagé pour imaginer un grand musée d'histoire de l'Orléanais à moyen terme.

02. DÉFRICHER

Orléans soutient et accompagne le développement artistique.

En créant un projet innovant de cité des arts vivants à l'horizon 2022.

■ **Un nouveau conservatoire de musique, théâtre et danse et une nouvelle scène de musiques actuelles.**

L'opportunité est donnée de construire un nouvel équipement culturel d'enseignement artistique, d'accompagnement, de création et de diffusion musicale au nord du Pont de l'Europe, au cœur de la Métropole. Bâtiment signal en bord de Loire, il accueillera le CRDO, l'Astrolabe et des studios de répétition.

En soutenant les pratiques amateurs.

■ **Par la mise à disposition de lieux ou de matériel.**

C'est au travers des pratiques amateurs que la culture est facteur de lien social et d'émancipation.

C'est la raison pour laquelle la ville s'est engagée dans la construction de kiosques implantés dans les quartiers. Ces kiosques sont des lieux de diffusion pour les artistes amateurs, mais aussi des lieux de rassemblement pour le partage de pratiques communes.

◆ **Au travers des lieux de pratique et de rencontres.**

La MAM de Saint-Marceau accueille tout au long de l'année les pratiques amateurs, favorise le croisement des arts et la rencontre entre amateurs et professionnels.



■ Par le soutien aux studios de répétition

Les musiques actuelles sont notamment soutenues au travers des studios Polysonik installés au 108 et dont la qualité d'accueil et d'accompagnement des groupes a permis l'émergence de projets de professionnalisation. L'ouverture d'une antenne de l'école Musique et Équilibre à l'Argonaute renforce cette offre.

■ En encourageant les établissements d'enseignement artistiques.

Orléans favorise la professionnalisation des jeunes talents issus de l'école supérieure d'art et de design, du conservatoire à rayonnement départemental ou des écoles associatives. Orléans et la Métropole accompagnent chaque année 260 étudiants en art et design et 1 250 élèves au conservatoire.

Les classes de théâtre du conservatoire préparent aux métiers de la scène et voient chaque année des élèves intégrer les écoles supérieures ou se lancer dans le monde du spectacle. Il en est de même des grands élèves musiciens que l'on retrouve dans les formations de musique de chambre ou de musiques improvisées. Les étudiants de l'école supérieure d'art et de design intègrent pour 80% d'entre eux des métiers de la création et 91% sont en situation professionnelle dans les six mois suivant leur sortie d'école.

En bâtissant pour attirer les talents.

■ Les Vinaigrieres : un lieu de travail, de production et d'exposition pour les arts plastiques et visuels.

Au sein d'une Région et d'un Département qui ont fortement investi ces dernières années sur les grands établissements d'arts plastiques (CCCOD à Tours, Tanneries à Amilly, les Turbulences-Frac Centre à Orléans...), la Mairie d'Orléans a la volonté de proposer un lieu à la croisée de la création, de la production et de la monstration des arts plastiques et visuels. Il s'agira d'ouvrir le lieu à des artistes du champ national ou international et de répondre aux besoins des artistes implantés sur le territoire. La gestion de ce lieu pour les artistes sera proposée à un ou des porteurs de projet pleinement investis au service de la promotion des arts plastiques et visuels.

Ouverture : fin 2019.

◆ Un incubateur artistique pour la création cinématographique et la production audio-visuelle.

Située à une heure de Paris et offrant un cadre de vie entre ville et campagne, Orléans peut devenir un pôle d'attractivité pour les artistes et créatifs des régions limitrophes et particulièrement de l'Île-de-France. Constatant le manque au plan national de lieux de travail pour les artistes, dans les temps de création et de production des projets, Orléans a identifié des sites susceptibles d'être transformés en incubateurs artistiques. Autour de ce besoin à combler, la métropole a l'ambition de développer un soutien à l'audio-visuel de création permettant de structurer la filière en renforçant les acteurs présents et en attirant de nouvelles entreprises. À l'instar du Lab'O, le futur incubateur culturel se positionnera comme l'un des accélérateurs majeurs des talents culturels au plan national. C'est ainsi qu'en lien avec l'agence régionale Ciclic, la Métropole orléanaise étudie les modalités de structuration et de développement de la filière de l'audio-visuel de création.

03. ÉCHANGER

En favorisant la co-construction et l'accompagnement, l'une des marques de fabrique de la ville.

■ Par les échanges réguliers avec les forces vives de la culture.

Des projets co-construits avec les futurs utilisateurs font l'objet de réunions régulières d'échanges et de validation pour s'assurer de la bonne adéquation des décisions aux besoins exprimés par les artistes.

■ Par l'écoute, la bienveillance et l'encouragement à la participation citoyenne.

Tous les projets sont les bienvenus à Orléans. Nous prenons le temps de rencontrer les porteurs de projet et d'étudier les différentes modalités d'accompagnement.

Des médiathèques adaptées au parcours du lecteur.

◆ Pour une adaptation aux nouveaux usages et à l'évolution des pratiques.

Les équipes de la médiathèque de la place Gambetta aidées par un designer de services étudient les usages et les attentes des visiteurs et adhérents pour améliorer l'accueil, les circulations, les espaces et l'offre de service dans les 8 000m² de cet établissement culturel emblématique.

Date : 2^{ème} semestre 2019.



Les Vinaigreries
©Agence Nathalie T'kint

S'OUVRIR À TOUS ET INCLURE LES PROJETS DANS LEUR DIVERSITÉ

01.

ORLÉANS REVENDIQUE LA CULTURE POUR TOUS



Médiathèque
© Mairie d'Orléans

Dès l'école, avec les projets d'éducation artistique et culturelle.

- ◆ Un artiste dans ma classe.
- ◆ La musique à l'école en lien avec le conservatoire.
- ◆ Le concours d'expression artistique.
- ◆ L'écriture et l'illustration de livres.
- ◆ Le festival du livre de jeunesse.
- ◆ La programmation jeune public du théâtre Gérard Philipe.
- ◆ Les actions éducatives des établissements et services culturels d'Orléans.

▮ Pour une politique de lecture publique audacieuse et novatrice.

Après une première étape marquée par la décision de rendre gratuit l'accès à l'emprunt des documents (livres, CD, DVD, BD, contenus numériques...), le réseau des médiathèques questionne les horaires d'ouverture, les propositions culturelles, la diffusion des contenus numériques, le lien avec les écoles et les partenaires associatifs.

Dans les quartiers de la ville.

La culture pour tous et partout est un challenge et un immense défi. C'est pourquoi nous diversifions les lieux de diffusion et mettons en place des projets artistiques pour toujours aller au plus près des habitants et développer le goût pour l'art et la culture.

◆ **Avec la mise en place des kiosques dans les jardins ou sur les places.**

Au parc du Moins-Roux, sur la plaine du Belneuf, au parc Pasteur, place Minouflet, des kiosques sont destinés à accueillir les pratiques artistiques et culturelles amateurs. Un appel à projet annuel incite les Orléanais à s'approprier les kiosques pour les transformer en de véritables lieux de convivialité : activités artistiques, ludiques, pédagogiques, corporelles, culturelles...

◆ **Au TGP à la Source, à l'Argonaute, à la MAM.**

Trois établissements culturels sont installés dans les quartiers afin d'être au plus proche des habitants tout en restant ouverts sur la métropole. Ce sont des lieux de travail et d'expression pour les artistes et également des lieux de diffusion d'étapes de travail ou de productions abouties.

◆ **Les réseaux des médiathèques et les antennes du conservatoire.**

Les médiathèques sont présentes en centre-ville, à La Source, aux Blossières, à l'Argonne, à Saint-Marceau quartier Dauphine et à Madeleine. Elles agissent au plus près des habitants en lien avec les associations de quartiers, les écoles et collèges et les centres d'animation. L'enseignement musical est assuré par les professeurs du conservatoire à La Source et aux Blossières.



02.

ORLÉANS VALORISE LA DIVERSITÉ DES PRATIQUES CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Les arts urbains.

- ◆ Le Mur Orléans.
- ▲ Le hip-hop.
- ◆ Les expositions et expressions artistiques sur l'espace public.
- ▶ L'investissement de lieux décalés pour des propositions croisées et inattendues.

La culture classique.

◆ À la salle de l'Institut.

Salle de concert conçue par l'architecte François-Narcisse Pagot en 1844, son décor et son acoustique en font un lieu privilégié pour la musique de chambre. Elle accueille le Concours international de piano du XX^{ème} siècle d'Orléans, la saison de concerts du conservatoire à rayonnement départemental et les concerts proposés par l'association Fortissimo.

L'art contemporain.

◆ Au Théâtre d'Orléans, au FRAC, à la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier et dans les musées.

La création et l'innovation sont une marque forte d'Orléans. La ville s'offre à l'expérimentation et la recherche tant dans les domaines scientifiques que les domaines artistiques. Orléans s'associe ainsi au projet de Biennale d'architecture proposée par le FRAC, elle soutient les initiatives communes des acteurs des scènes contemporaines de spectacle (CDN, CCN, Scène nationale) et accueille des expositions d'art contemporain à la Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier. Prochainement, les Vinaigrieres Dessaux seront transformées en lieu de fabrique pour les arts plastiques.

Les cultures du monde.

▶ Par tous et toute l'année.

L'ouverture au monde s'exprime au travers du programme événementiel du nouvel an chinois ou du festival « Un autre Monde ». Les cultures méditerranéennes sont valorisées par les propositions d'associations telles Diwan-Centre ou l'ASLA. La littérature marocaine trouve sa place dans la métropole grâce aux relations développées avec le consulat général du Maroc. Le jazz venu de La Nouvelle-Orléans dialogue avec la scène de jazz contemporain.

La mémoire et le patrimoine.

▶ Les fêtes de Jeanne d'Arc, le Festival de Loire.

Fêtes populaires et fédératrices, elles sont le lien entre le passé de la ville et le présent. Les fêtes de Jeanne d'Arc rappellent le rôle d'Orléans durant la guerre de cent ans et commémorent l'audace, le courage et la détermination de la jeune héroïne.

Le Festival de Loire s'inscrit également dans ce rappel du passé historique de la ville et de l'activité industrielle et économique centrée sur la navigation et la batellerie de Loire.

◆ Les services de la Métropole.

Le label ville d'art et d'histoire.

Le pôle d'archéologie.

Les archives municipales et communautaires d'Orléans.

03.

ORLÉANS FAVORISE LES RÉSEAUX DE PROXIMITÉ

Avec les communes de la métropole, la Mairie d'Orléans encourage les réseaux professionnels pour une offre au plus proche des attentes des habitants et du travail des artistes.

▶ Un projet culturel métropolitain.

En réflexion, il visera à partager les valeurs de solidarité, diversité, accessibilité et innovation. Il s'appuiera sur les institutions culturelles pour assurer le rayonnement et sur les forces vives du territoire pour garantir un service public culturel de proximité et de qualité.

▶ La mise en réseau des acteurs.

Il constituera le socle du développement du projet culturel métropolitain :

- > le réseau de lecture publique, constitué des médiathèques des communes,
- > le réseau d'enseignement artistique, constitué des conservatoires classés et des écoles municipales de musique et de danse,
- > le réseau de spectacle vivant, constitué des salles de spectacle,
- > le réseau des élus chargés de la culture et des responsables d'action culturelle, pour donner le cap et assurer la mise en œuvre.



Conservatoire
© Mairie d'Orléans



CO'Met

© Bouygues Bâtiment Centre Sud-Ouest,
Jacques Ferrier Architectures, Chaix & Morel
et Associés, Populous, Agence Ter, Snaik

SOUTENIR L'ÉCONOMIE DE LA CULTURE

Une politique culturelle, c'est aussi le soutien aux industries culturelles des productions musicales, de la chaîne du livre (auteurs, éditeurs, libraires), du cinéma et de toutes les activités économiques créatives, par :

- ◆ son soutien au Zénith dans le projet CO'Met,
- ◆ les relations privilégiées avec les libraires d'Orléans,
- ◆ un partenariat avec le cinéma indépendant des Carmes,
- ◆ des partenariats réguliers avec le cinéma Pathé,
- ◆ une attention particulière aux galeristes,
- ◆ un soutien aux plasticiens et aux artisans d'art,
- ◆ l'économie musicale promue par le financement de production de disques,
- ◆ les propositions artistiques dans les bars soutenues par le dispositif GIP Café culture.

Construire le lien avec les entreprises et les particuliers mécènes.

Le développement du financement de la culture par le mécénat vise deux objectifs :

- ◆ accélérer le développement culturel par effet de levier,
- ◆ impliquer les acteurs locaux, entrepreneurs et particuliers, en les associant aux choix et orientations de politique culturelle, en les rendant fiers et ambassadeurs de leur territoire.

LA CULTURE À ORLÉANS : CHIFFRES CLÉS



Les Turbulences-Frac Centre Val de Loire
© Jakob + MacFarlane

- ◆ 38 établissements dédiés à la culture
- ◆ Plus de 150 artistes orléanais
- ◆ Une dizaine d'associations ou compagnies
- ◆ 80 compagnies artistiques et associations culturelles soutenues
- ◆ Plus de 30 entreprises de communication créative
- ▲ 1 300 élèves au conservatoire d'Orléans

MUSÉES

ET LIEUX D'EXPOSITION

- ◆ Musée des Beaux-Arts
- ◆ Hôtel Cabu-Musée d'histoire et d'archéologie
- ◆ Muséum d'Orléans pour la Biodiversité et l'Environnement (MOBE)
- ◆ Maison Jeanne d'Arc
- ◆ Cercil-Musée mémorial des enfants du Vel d'Hiv
- ◆ Centre Charles Péguy
- ◆ Les Turbulences-Frac Centre-Val de Loire
- ▲ Collégiale Saint-Pierre-le-Puellier
- ◆ Médiathèque
- ◆ Galeries privées (Le Garage, l'Empreinte...)
- ◆ Le Mur d'Orléans, art urbain
- ◆ Le POCTB
- ▲ Le Bol, le 108



ÉSAD
© Mairie d'Orléans

THÉÂTRES ET SALLES DE SPECTACLES

- ◆ **Théâtre d'Orléans :**
 - > Centre Dramatique National (CDN),
 - > Centre d'Art Dramatique d'Orléans (Cado),
 - > Scène nationale,
 - > Centre Chorégraphique National (CCN).
- ◆ **Théâtre Gérard Philipe :**
 - > programmation jeune public,
 - > propositions théâtrales de l'ATAO, de Grossomodo, de Bath'art et des JMF,
 - > artistes en résidence.
- ◆ **Maison des Arts et de la Musique (MAM) :**
 - > artistes en résidence,
 - > associations professionnelles ou amateurs, préparation de spectacles ou en diffusion.
- ◆ **Théâtre du Parc Pasteur :**
 - > programmation jeune public.
- ◆ **L'Astrolabe - Scène de Musiques Actuelles**
- ◆ **Zénith**
- ◆ **Salle de l'Institut**
- ◆ **Le Bouillon**

ARTISTIQUE, DIFFUSION, PRATIQUES ASSOCIATIVES

- ◆ **108 :**

La maison Bourgogne appelée aussi le « 108 » regroupe une quarantaine d'associations à dominante culturelle et artistique. Le lieu accueille régulièrement des expositions, performances artistiques, concerts et stages divers.
- ◆ **ÉSAD :**

L'École Supérieure d'Art et de Design a pour vocation la formation aux nombreux métiers de la création dans le domaine du design et de la communication.
- ◆ **Conservatoire à rayonnement départemental de musique, de danse et de théâtre d'Orléans**
- ◆ **Argonaute**

PATRIMOINE ÉCRIT ET ICONOGRAPHIQUE

- ◆ **6 médiathèques**
- ◆ **Aurélia :**

portail de bibliothèque numérique d'Orléans met à disposition un important fonds ancien patrimonial.
- ◆ **Portails des archives municipales et du pôle d'archéologie :**

offrent de nombreux points d'accès à l'histoire de la ville.

LIBRAIRIES ET CINÉMAS

- ◆ Chantelivre
- ◆ Les Temps Modernes
- ◆ Librairie Nouvelle d'Orléans
- ◆ Legend BD
- ◆ Cinéma des Carmes
- ◆ Cinéma Pathé

ÉVÉNEMENTS CULTURELS MAJEURS

- ◆ Festival de Loire
- ◆ Fêtes de Jeanne d'Arc
- ◆ Jazz à l'Évêché
- ◆ Jazz or Jazz
- ◆ Loire Art Show
- ◆ Biennale d'architecture d'Orléans
- ◆ Concours International de piano d'Orléans
- ◆ Hop Pop Hop
- ◆ Soirées performances
- ◆ Festival de Travers
- ◆ Les Voix d'Orléans-Rencontres de la francophonie



Jazz à l'Évêché
© Mairie d'Orléans



ORLÉANS MÉTROPOLE

C'EST : un territoire de **transmission**,
un territoire **créatif**,
un territoire de **patrimoine** et de **mémoire**,
un territoire d'**initiatives**,
un territoire de **développement**,
un territoire des **idées**,
un territoire de **diversité**, de **pluralité**,
un territoire d'**échanges** et de **co-construction**,
un territoire d'**innovation**.